



La arquitectura civil en la edad moderna en la Val Antigorio: elementos



Imagen 1: El portal de entrada meridional al Castillo de Crevoladossola (1419)

Objeto de un estudio crono-tipológico publicado en 1980, la arquitectura tradicional de la Val Antigorio sufrió en los últimos años una preocupante reducción de los atestados por las pesadas intervenciones sobre los edificios, cometidas en ausencia de cualquier forma de tutela. Por eso se debe la imposibilidad de definir en concreto las características peculiares de la arquitectura típica antecedente a la segunda mitad del siglo XVII, cuando las construcciones en la valle parecían muy incrementadas, de eso se conservan todavía muchos atestados.

En Val Antigorio no resulta haberse conservado residuos de arquitectura civil anteriores al siglo XVI, excepto el antiguo castillo de la familia Della Silva de Crevoladossola, del cual los edificios modernos han englobado algunos residuos. Pero tenemos que considerar que como es una morada señorial podría no ser ejemplarizadora de las tendencias arquitectónicas de la valle durante la Baja Edad Media. Hoy sobrevive una puerta con arco apuntado (imagen 1) que era la entrada meridional al castillo. Unos indicios restantes del antiguo edificio son también unas ventanas con los arcos agudos, que demuestran la utilización del arco agudo al inicio del siglo XIV también en ámbito civil, como los pocos ejemplos de esta forma arquitectónica se encontraron en las iglesias.

¹ Se vea MANNONI-MANNONI 1980

² Un caso todavía problemático es el de la Torre de Cristo, fracción de Premia, que como todas las demás obras de fortificación de la Val Antigorio atribuido al encargo de la familia De Rodis, que tenía la señoría de la valle hacia el 1210 (cfr. CONTI 1977 p. 178, ARIOLI 1986). La datación de esa y de otras torres de Ossola, sin embargo, es todavía argumento de discusiones y va desde el siglo XIII y el XVI.

Como ya habemos anticipado, un estudio de Luciana y Tiziano Mannoni publicado en 1980 daba una cronotipología de las aberturas (los portales y las ventanas) de los edificios. Esos son considerados un elemento para la datación bastante atendible y securamente más indicativo de la tecnica de analisis de los muros, los cuales sufren solamente pequeñas transformaciones durante unos siglos. La catalogación tipologica ideada por los estudiosos resulta todavia esencialmente atendible y necesita solamente unas puntualizaciones. En Val Antigorio no parecen ser muchos los portales de tipo A/1, y parecen ya desaparecidos los de tipo A/2 y A/3. Portales de tipo A/1 con arquivitrabe monolitico de forma

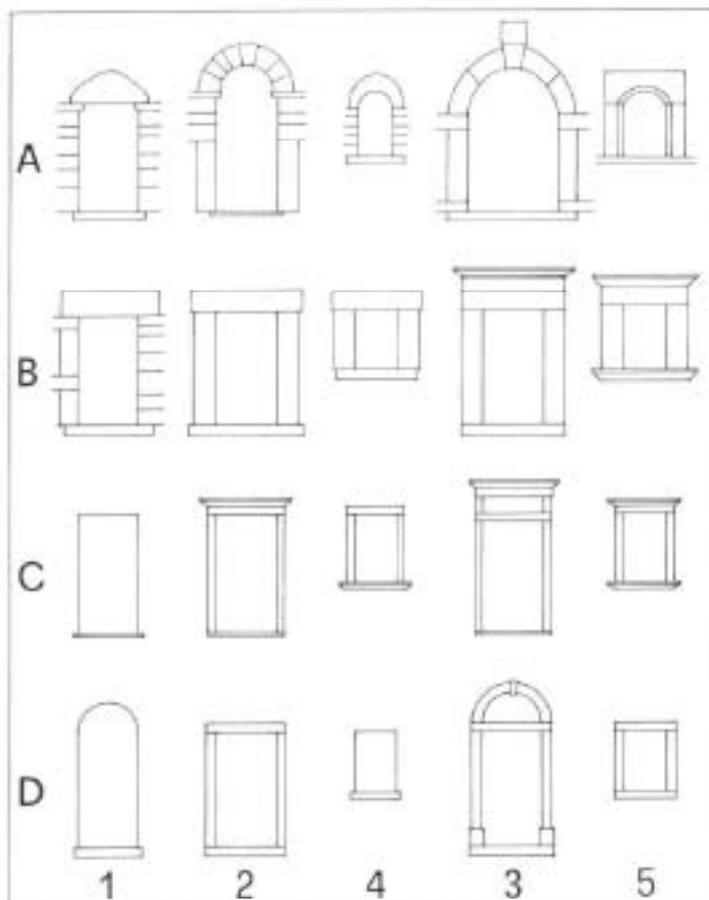


Imagen 2: Esquema crono-tipologico de MANNONI-MANNONI 1980 A: antes del tercio cuarto del siglo XVI; B: desde el segundo cuarto del siglo XVI hasta la mitad del XVII; C: desde la mitad del siglo XVII hasta el tercero cuaro del XVIII; D: desde el final del siglo XVIII hasta el comienzo del XX.



Imagen 3: Crevoladossola, fracción Oira. Portal de tipo A/1

aproximadamente triangular son todavia visibles en el territorio del municipio de Crevoladossola; en particular el caso (imagen 3) es interesante porque, además de ser ejemplificador del tipo, muestra la característica incisión de una cruz con los brazos iguales. Las incisiones en forma de cruz representano, de veras, un fenómeno bastante difuso en las valles de Ossola. A estas icisiones pero no se puede atribuir, sino en unos casos particupares, una valencia cronológica. Tenemos que señalar que arquivitrabes de tipo A/1 con incisiones en forma de cruz se encuentran particularmente en la region del municipio de Crevoladossola.

³ Sobre las incisiones en forma de cruz y la difusión en Ossola se vea CALDERINI - DE GIULI 1999, sobre todo páginas 21 - 25.

A la casuística compilada por los Mannoni es posible añadir un tipo de portal, documentado en un caso único, al mismo tiempo que problemático, en la localidad de Campieno, perteneciente a Crodo (imagen 4).

Se trata de un portal con arquivado en cuesta, que por el momento no ha encontrado nada parecido en el valle. El edificio en el que está insertado presenta distintas manumisiones, entre las cuales el inserto, al lado del caso en análisis, de un portal datado en 1691 con una incisión sobre el arquivado.

En la planta superior del edificio, sin embargo, es parcialmente visible un arquivado, en parte recubierto del enlucido que tiene incisas las cifras 5 [...]. Este dato, junto a las



Imagen 4: Crodo, en proximidad de Campieno. Portal con arquivado en cuesta

características de la porción de construcción visible que presentan los anchos cantonales típicos de los edificios del siglo XVI, parecen confirmar la atribución de este portal a este mismo siglo, aunque no es posible proponer una datación más precisa.

Llegados a este punto, parece oportuno señalar brevemente dos casos problemáticos que no entran en las tipologías presentadas en el estudio de los Mannoni y que ofrecen pocos detalles para una datación más precisa.



Imagen 6: en proximidad de Rencio Inferiore. Ventana con arco

El primer caso (imagen 6), un ejemplar único en el panorama arquitectónico antigoriano, está constituido por la ventana en arco de un edificio situado en la localidad Rencio Inferiore, región de Crodo. El arco está realizado con frisos trapezoidales, alternativamente en serizzo y en mármol de Crevola; se deslizan sobre dos losas líticas, encajadas en la construcción, que se apoyan sobre cepas monolíticas. Como ya se ha señalado, ventanas en arco han sido construidas antes del tercer cuarto del siglo XVI, pero se trata también, por lo que se



Imagen 5: Crodo. Portal

puede verificar a día de hoy, de arcos monolíticos. Una ventana con arco en forma de frisos está presente en el lado occidental de la torre de Cristo (Premia),

monumento que, como ya se ha distinguido, permanece aún de dudosa datación. Además, la alternancia cromática de los frisos no encuentra nada parecido en el valle, a excepción de algunas aperturas sobrevivientes del castillo de la familia della Silva en Crevoladossola, donde se alternan frisos blancos y oscuros. Estos elementos no son suficientes para definir un encuadramiento cronológico de la obra, insertada en un edificio que no presenta características peculiares que reflejen una particular antigüedad. En la bibliografía, se han señalado dos ventanas afines a ésta, en Montecrestese⁵, en un edificio de la fase A, y Belgirate⁶.

El segundo caso problemático que se pretende proponer, también éste un ejemplar único en la zona, está constituido por un portal en arco de Crodo (imagen 5). La obra es afín a los portales de tipo A/3, datados antes del tercer cuarto del siglo XVI, pero el esviaje de los estípites y el coronamiento del arco con marco perfilado sobresaliente no encuentran nada parecido con qué compararse en la zona y dejan abierta la posibilidad de una datación distinta del portal.

Para finalizar el análisis de los tipos codificados por Mannoni, se subraya que las ventanas tipo A están documentadas sólo en dos casos: uno en Corveo, aldea cerca de Baceno, que se refiere al tipo A/1, que se descolla de él que fue introducido por Mannoni por la presencia de piedritas monolíticas, el segundo en Rido, aldea cerca de Crevoladossola, que se refiere al tipo A/5.

Este ejemplo es muy interesante porque la ventana pertenece a una casa - torre no retocada que se puede considerar como parte de la fase A de la cronotipología de Mannoni, también por la presencia de un portal de tipo A/1, conocido como uno de los edificios civiles más antiguos y que existen también hoy en día y es tenido de manera óptima.

Otros tres edificios tienen peculiaridades muy parecidas a ésta casa- torre y se encuentran en Trasquera, en Brugliaga (aldea cerca de Trasquera) y en Bognanco, cerca de Camisanca. Los edificios tienen todas las ventanas tipo A y en dos casos, lo de Trasquera y Camisanca, en la segunda mitad del Siglo XVI (en 1580 y 1578), unos años después de la difusión de la ventana, establecida en el tercer cuarto del Siglo XVI (se vea la imagen 2).

La casa - torre en Bugliaga no tiene fechas visibles externas, pero se caracteriza por la presencia de ventanas tipo A/5 y portales tipo B/1, compatibles con una fecha parecida a las otras dos estructuras.

Los portales y las ventanas tipo B, de fecha entre el segundo cuarto del Siglo XVI y la mitad del Siglo XVII, están muy difundidos. Sobre todo, hay muchísimos portales tipo B/1 y B/2, empleados en edificios y en estructuras rurales.

Los arquitrabes con una forma de paralelepípedo son cuadrados así como las jambas. Estos portales se pueden ver en conjunto.

⁴ Se vea la nota 10

⁵ Se vea MANNONI-MANNONI 1980, página 311.

⁶ CONTI - ONETO 2002, página 68. Los autores no ofrecen informaciones sobre las fechas de las ventanas.

Como ya detectado por Mannoni, el arquitrabe monolítico con la forma de un paralelepípedo puede ser conectado con piedritas sencillos monolíticos (tipo B/2), o con jambas compuestas (tipo B/1), de las que tenemos la documentación de dos variantes: la primera (variante A) prevee la alternancia de piedritas y chapas horizontales, que tienen la función de relacionar el portal a la cantería. Si no fuese así, él sería sólo apoyado. La segunda solución (variante B) prevee piedritas verticales con la inserción de una chapa con un grande sillar lapídeo arriba, donde se apoya el arquitrabe. A éstas variantes non fue posible, hasta ahora, dar un valor cronológico y parece que son relacionadas con las elecciones del ordenante o de las maestranzas.

Relacionadas con estos portales hay siempre las ventanas tipo B/4; también en este caso



Imagen 7: Crevoladossola, en proximidad de Canova. Ventana tipo B/4

las jambas y el arquitrabe pueden ser simplemente desbastados son una cuadratura precisa. Una variante muy conocida de la ventana tipo B/4; prevee que el arquitrabe se apoye sobre la mitad de la anchura de las jambas, que tienen un grande grueso (imagen7). Esta variante se presenta sólo en edificios rurales o casas mediocres, donde los elementos lapídeos no tienen un tratamiento final y son sumariamente desbastados.



Imagen 8: Crevoladossola, en proximidad de Pontemaglio. Edificio rural

Un caso particular, que se puede riconducir al tipo B de la cronotipología Mannoni sólo con unas dudas, se puede ver en un famoso edificio en Pontemaglio, aldea cerca de Crevoladossola (imagen 8). El portal podría ser tipo B/1, variante B, también si la forma del arquitrabe no es perfectamente de paralelepípedo. Al revés, los arquitrabes de las dos ventanillas del primer piso, que no se pueden comparar con otras en el valle Antigorio, tienen una forma triangular. Sin otras documentaciones o posibilidades de atribuir una fecha precisa al edificio, éstas ventanas se pueden considerar como una variante tipo B/4. Ni el grabado que

decora el centro del arquitrabe del portal, que representa dos círculos concentricos que simbolizan una rueda, símbolo araldico de la familia De Rodis⁷, contribuye a dar una fecha al edificio.

Los edificios señoriales de fase B se caracterizan por portales tipo B/3 relacionados con ventanas tipo B/5, que tienen los elementos lapideos siempre perfectamente cuadrados. Hay



Imagen 9: Baceno, fracciòn Croveo. Casa de fase B

unas testificaciones de síngulos portales y ventanas en edificios ya retocados y también se descubrieron unos casos de casas conservadas muy bien con abierturas tipo B.

Un ejemplo muy interesante es lo de una casa en Croveo de fecha 1607, que tiene un grabado en el arquitrabe del portal (imagen 9). El edificio tiene tres pisos sobre el suelo, más un piso bajo del techo. En el primer piso, en

el centro del frontal se abre el portal tipo B/3, flanquado por dos ventanillas simetricas, sin jambas, que aclaran cuartos de servicio. Los pisos superiores tienen tres ventanas, perfectamente en línea con las abierturas del primer piso, iguales por forma y medidas (la lleva-ventana y el balcón del segundo piso son, muy probablemente, inserciones adjuntivas en seguida). El mismo esquema simetrico se repite en el frontal de una casa en Premia de fecha 1566 por un grabado en el arquitrabe. La única variante es la presencia de una lleva ventana en el primer piso, sobre el portal, posición que se quedará típica en la cultura constructiva antigoriana.

Las ventanas tipo B/5 tienen usualmente una forma rectangular con el eje mayor vertical;



Imagen 10: Baceno, fracciòn Croveo. Casa de fase B

también en este caso, hay posibles variantes, probablemente sin valencia cronológica porque contestan a los pedidos del ordenante más que al cambiar de los uso constructivos.

Se subraya el caso de unas ventanas documentadas en Croveo, donde la forma rectangular de la abiertura se vee, pero el eje mayor es horizontal. Estas ventanas presentan las peculiaridades formales

⁷ Para esta interpretación vease CALDERINI - DE GIULI 1999, página 63.

tradicionales de las aberturas tipo B/5 pero el ancho es casi el doble. Son relacionadas con ventanas de tipo canónico en un edificio de fecha 1564 por el grabado sobre el arquitrabe. Portales y ventanas tipo C pertenecen a la mitad del siglo XVII y a la fin del Siglo después y, con respecto a la temporada antes, la peculiaridad de las aberturas consiste en adelgazamiento de los arquitrabes y de las jambas. En un momento de pasaje entre la tipología de portal B y C se ponen dos portales en Crodo, en proximidad de Campieno de fecha, según los grabados en los arquitraves, 1662 y 1694 (imagenes 11 y 12).



Imagen 11: Crodo, en proximidad de Campieno. Portal Campieno.



Imagen 12: Crodo, Imágen 11 Crodo, en proximidad de Campieno. Portal Campieno.

Tipologicamente tienen todas la peculiaridade del portal tipo B/3, incluida la inserción de un friso inscrito entre el arquitrabe y el marco arrojado, elemento que en la segunda mitad del siglo XVII va desapareciendo. El grueso de las jambas, casi 15 cm, es demasiado pequeño y compatible con la de los portales del periodo siguiente.

Las ventanas de estos edificios se pueden referir tranquilamente al tipo C/4. Entre los elementos característicos de este periodo, aparece una luz rectangular sobre los portales (tipo C/3). En un primer momento, ésta superada por un marco formado y arrojado que desaparece muy deprisa. El portal tipo C/3 sin marco es lo que se utiliza más en el valle, pero al principio del siglo XVIII empiezan a desaparecer las fechas de grabado en los arquitrabes así que es muy difícil definir desde un punto de vista cronológico la difusión. Se piensa que su creación no se pare al

⁸ Otro caso parecido a los que mencionamos, ya conocido en bibliografía, está representado por el portal de Palazzo Davia en Viceno. Sobre este se vea DEMATTEIS 2005, página 79.

Termino establecido por Mannoni (tercer cuarto del siglo XVIII, se vea la imagen 2) y se halle también hasta el siglo XX.

En esta fase se puede, considerando los numerosos ejemplos aún visibles, indicar las



Imagen 13: Premia, aldea cerca de Rozzaro. Ventana tipo C/5 con unbral.

peculiaridades de los frontales de las casas, que siguen teniendo caracteres de simetría ya subrayados con los ejemplos considerados en la fase B. El portal principal se abre en el primer piso en el centro del frontal del edificio, usualmente apoyado a dos ventanillas casi cuadrangulares, que iluminan los cuartos de servicio. En los otros pisos, empiezan a ser balcones, donde la lleva-ventana está siempre puesta sobre el portale, en el centro del frontal. En unos casos la lleva-ventana se abre hacia un pequeño balcón monolítico y con un perfil SAGOMATO y mistilíneo. La parte más alta del techo generalmente es paralela al frontal. Las ventanas de ésta presentan siempre jambas y arquivadas monolíticas, con un pequeño balcón y, en unos casos, un marco AGGETTANTE (tipo C/5). En un solo caso, fue detectada la relación

entre ventanas tipo C/5 con umbrales apoyados por soportes (imagen 13).

Son testigos unos casos cuando las ventanas tipo C, sobre todo C/4, son relacionadas con portales tipo B, quizás por razones de una mayor resistencia del empleo de portales de este tipo, no demostrable por la ausencia de ejemplos con una fecha precisa.

En otra hipótesis, a la que se dedica sólo una breve mención, es la posibilidad de la redistribución de los elementos más antiguos en los nuevos edificios, por lo tanto, teniendo en un carácter ecléctico desconcertante.

También en este caso hay una idea que no se puede demostrar: la homogeneidad de la materia prima utilizada, en general, la piedra local no ofrece ningún tipo de apoyo. La última fase analizada por el estudio de Mannoni fase D, está entre los finales del siglo XVIII y los principios del siglo XX. En general, hay una progresiva simplificación de las estructuras utilizadas en siglos anteriores, en particular a la de los portales con una luz rectangular sobre el portal.

A menudo, este elemento desaparece, aligerando la silueta de los portales, que se caracterizan por la presencia de delgados marcos monolíticos y un arquivado sin decoraciones. Sólo a partir de las décadas centrales del siglo XIX, hay la propagación de un nuevo elemento, consistente en una luz de arco por encima de los portales (tipo D / 3).

Esta puede ser simplemente cortada en la albañilería, como en un caso de fecha 1850 en Crodo (imagen 14), o mejor estructurada, con elementos de piedra, como en la Casa Parrocchiale en

Baceno, con fecha de 1845 (imagen 15).

Los ejemplos considerados testifican que el perfil del bisel no es semicircular, pero en general, sexto bajo. Este tipo de portal, siempre caracterizado por jambas monolíticas, en la mayor parte de los casos de ruptura precisa, se extiende a lo largo de todo el valle y hasta las primeras décadas del siglo XX será el tipo de entrada más generalizada.

En esta fase, no cambia la composición de los frontales siempre caracterizadas por una perfecta simetría con balcones y soportes en el centro, sobre la entrada principal.

En la planta baja, el portal es cada vez más acompañado de las ventanas, iguales a las de los pisos superiores en sustitución a las ventanas de períodos anteriores.

En la mayoría de los hogares con prestigio, además, los portales se enriquecen con elementos decorativos y pezuñas de jamba, que tienen incisiones simples.

El paisaje arquitectónico de las primeras décadas del siglo XX es la continuación de la aplicación de portal tipo D, especialmente D / 3 y la introducción de elementos Liberty y Art Decó y no en una difícil secuencia cronotológica. Sin duda, más contactos con la parte inferior permite a las nuevas tendencias del arquitectura de establecerse, también en Antigorio pero no tenemos que olvidar, de todas formas, la contribución de los nuevos motivos arquitectónicos que se difundieron en el valle gracias al trabajo del genial arquitecto milanés Piero Portaluppi (1888 a 1967).

Entre los años 10 y 20, su trabajo de proyectación frecuentemente en Ossola, sobre todo, por las Empresas

eléctricas Conti. En efecto, es suyo el proyecto de unas entre las más espectaculares centrales hidroeléctricas de Ossola: Verampio (1912-1917), Crego (1916 - 1919), Valdo (1920-1923), Sottofrua (1922 - 1923), Crevoladossola (1923-1925), Cadarese (1925-1929) y también el Cuadro eléctrico en Pian Verampio y la Central de Isorno en Montecrestese en 1929.



Imagen 14: Crodo, en proximidad de Campieno. Portal tipo D/3



Imagen 15: Baceno, Casa Parrocchiale. Portal tipo D/3